**Романтизм**

Всем привет, мои дорогие ребятки!

Вот и пролетели наши каникулы, а это значит, что у вас было много времени, чтобы отдохнуть, погулять и даже сделать домашние задания. А теперь можно с новыми силами браться за работу и с удовольствием отправляться в наши следующие увлекательные путешествия по миру искусства. Сегодня мы с вами познакомимся еще с одним периодом, который имеет красивое и нежное название- Романтизм.

Период романтизма приходится на конец XVIII века и первую половину XIX века. Кризис классицизма привел мир к переходу от культа разума к культу чувства. Истоки романтизма стали зарождаться в Германии, а его развитие продолжилось уже во Франции, России, Англии, США и других странах.

Основными критериями романтизма стали народно-фольклорное творчество (основано на народном творчестве), меланхоличность и одиночество, гротеск и фантастичность (изображение нереального мира), поиск идеалов и описание исторических событий.

Главной характеристикой романтизма является преобладание чувства над разумом. Из реальности автор переносит читателя/зрителя/слушателя в идеальный мир или сам томится по нему. Отсюда еще один признак – двоемирие, создающееся по принципу «романтической антитезы (противопоставления)».

Романтизм по праву можно считать экспериментальным направлением, в котором фантастические образы умело вплетаются в произведения. Уход от реальности, достигается мотивами прошлого или погружением в мистику. В качестве средств для ухода от реальности автор выбирает фантастику, прошлое, экзотику или фольклор.



*Франсиско Гойя*

*Сон разума рождает чудовищ. 1797*

Отображение эмоций человека через природу является ещё одной особенностью романтизма. Если говорить о своеобразии в изображении человека, то часто он предстает перед читателем одиноким, нетипичным. Появляется мотив «лишнего человека», бунтаря, разочаровавшегося в цивилизации и сражающегося против стихии.



*Каспар Давид Фридрих*

*«Странник над морем тумана»1818г*

Дух романтизма был пропитан категорией возвышенного, то есть созерцанием прекрасного. Приверженцы новой эпохи пытались переосмыслить религию, объясняя ее, как ощущение бесконечности, и ставили идею необъяснимости мистических явлений выше идей атеизма.

Суть романтизма заключалась в борьбе человека против общества, преобладанием чувственности над рациональностью.



*Иоганн Генрих Фюсли «Кошмар», 1781г*

Эстетика романтизма имеет свой неповторимый характер. Самый популярный жанр в картинах романтизма — пейзаж. Например, у одного из самых известных представителей русского романтизма Ивана Константиновича Айвазовского это бурная морская стихия:



*И.К. Айвазовский «Море с кораблем»*

Один из первых художников-романтиков, Каспар Давид Фридрих, ввел в живопись пейзаж от третьего лица, показав человека со спины на фоне таинственной природы и создав ощущение, что мы смотрим глазами этого персонажа.



*Каспар Давид Фридрих «Двое, созерцающие луну»*

Превосходство природы над человеком и его одиночество особенно чувствуется в картине «Монах на берегу моря»:



*Каспар Давид Фридрих*

*«Монах у моря», 1808-1810*

Изобразительное искусство в эпоху романтизма становилось экспериментальным. Уильям Тёрнер предпочитал создавать полотна размашистыми мазками, с почти незаметными деталями



*Уильям Тёрнер*

«*Метель. Пароход у входа в гавань»*

В свою очередь, предвестник реализма Теодор Жерико также писал картины, мало похожие на изображения реальной жизни. Например, на картине «Плот Медузы» умирающие от голода люди выглядят, как атлетически сложенные герои.



*Теодор Жерико*

*Плот «Медузы». 1819*

Если говорить о натюрмортах, то все предметы на картинах постановочно расставлены и вычищены



*Чарльз Томас Бейл «Натюрморт с виноградом».*

Что касается музыки, то можно также заметить изменение взгляда композиторов на искусство. В мелодиях романтизма звучал мотив одиночества, большое внимание уделялось конфликту и двоемирию, с помощью личного тона авторы для самовыражения добавляли в произведения автобиографичность, использовались новые приемы: например, расширение тембровой палитры звука.

Как и в литературе, здесь появился интерес к фольклору, а в операх добавились фантастические образы. Основными жанрами в музыкальном романтизме стали ранее непопулярные песня и миниатюра, перешедшие из классицизма опера и увертюра, а также поэмные жанры: фантазия, баллада и другие. Самые известные представители этого направления: Шуберт и Лист, Чайковский.

Способность чувствовать- это особое свойство души, то, что делает человека человеком. До начала XIX века эта идея не была популярна, и она раскрылась только в искусстве романтизма. Романтизм нельзя назвать стилем, так как он коснулся по большей части только живописи и литературы, однако в этих видах искусства он стал одним из важнейших направлений XIX столетия.

Мои дорогие ребятки, я много рассказала вам про философию этого Романтического периода, показала вам картины и познакомила вас с главными художниками и направлениями Романтизма. Теперь я хочу, чтобы вы выполнили домашнее задание. Вам нужно, конечно же, законспектировать сегодняшний урок в тетрадочке по БОИ, а также, я прошу вас найти информацию по поводу развития Романтизма в Литературе XIX века. Не нужно делать большой доклад! Нужно найти информацию, и записать самое важное к себе в тетрадь. Ваши домашние задания я жду у себя в Вотсапе.

Спасибо за внимание, ваша Р.Р.