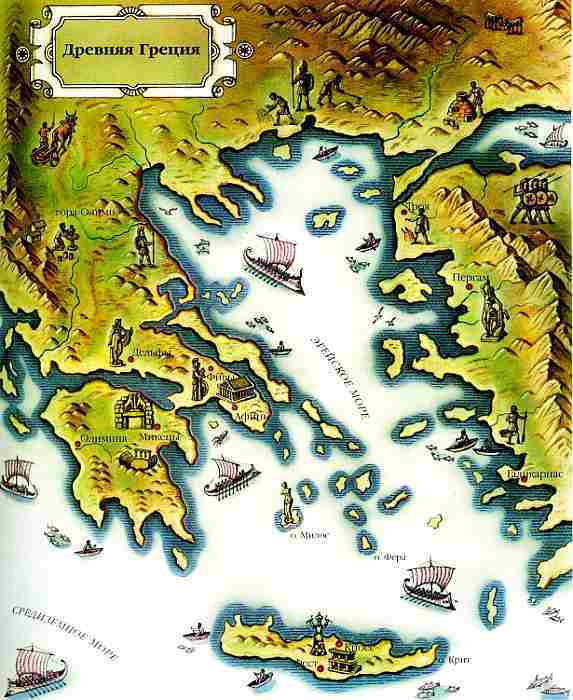
**Древняя Греция**

Всем привет, дорогие ребятки!

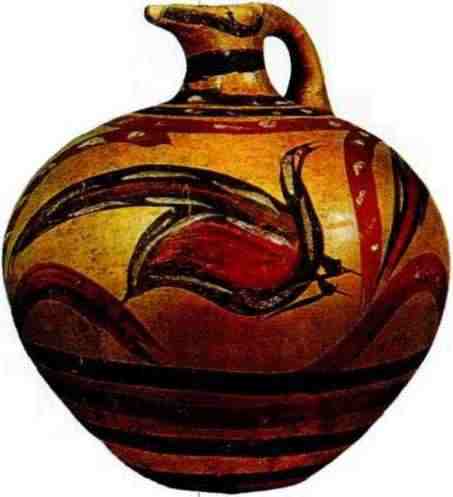
Сегодня, как я вам и обещала, мы с вами начинаем новую тему, которую будем изучать долго и очень тщательно. И называется эта тема- «Древняя Греция».



Древнегреческая цивилизация является основой для развития мировой культуры. Греческий мир- это острова на берегах Эгейского моря. Это очень молодой мир, если сравнивать его с Древнеегипетским, однако до греков эти земли населял другой народ, культура которого называется крито-микенской или эгейской. Существует много памятников, способных рассказать о жизни тех людей.

В художественной культуре древности крито-микенскому искусству принадлежит одно из самых почётных мест. Два его главнейших центра — остров Крит и город Микены в Южной Греции (полуостров Пелопоннес). Эта культура зародилась примерно в начале II тысячелетия до н. э. Основными её центрами были сам остров Крит с его процветавшими тогда городами и острова Эгейского моря. Историки называют эту цивилизацию минойской, по имени мифического критского царя Миноса, а её создателей — минойцами.

Крито-микенский мир на протяжении нескольких столетий играл роль образцовой художественной мастерской для огромного региона. Тогда были созданы прекрасные памятники архитектуры: грандиозные, украшенные настенной живописью, рельефами и разного рода символами дворцы со священными садами; изящные расписные вазы; искусно выполненные атрибуты сложного религиозного культа. Этот мир знал даже письменность.



*Кувшин с изображением летящего журавля.*

*Около 1500 г. до н. э.*

Своеобразие крито-микенского искусства — в особом понимании жизни природы и места в ней человека, а также в свободе обращения со старинными традициями и предписаниями религиозных ритуалов. Кроме того, оно уделяло огромное внимание внутреннему миру человека.

В начале II тысячелетия до н. э. на Крите строили много дворцов. Каждый из них представлял собой большую группу построек, возведённых вокруг внутреннего двора и предназначенных как для религиозных, так и светских надобностей. Дворец мог служить резиденцией правителя города и центром управления всей областью. Он был одновременно и городом, и крепостью, а существовал за счёт сельской округи и труда ремесленников, живших в самом дворце.

В первой половине II тысячелетия до н. э. дворцы и сложные постройки дворцового типа существовали на Крите в пяти городах: Кноссе, Фесте, Гурнии, Маллии и Като-Закро. Все эти комплексы совершенно разные:

* где-то, как в Кноссе, усилена северная, как правило парадная, часть и выделяются мощным блоком «магазины» (склады) западной;
* где-то, как в Като-Закро, большая площадь отведена под ритуальные бассейны;
* в некоторых городах дворцовые постройки мало обособлены от окружающих кварталов и словно срастаются с ними.

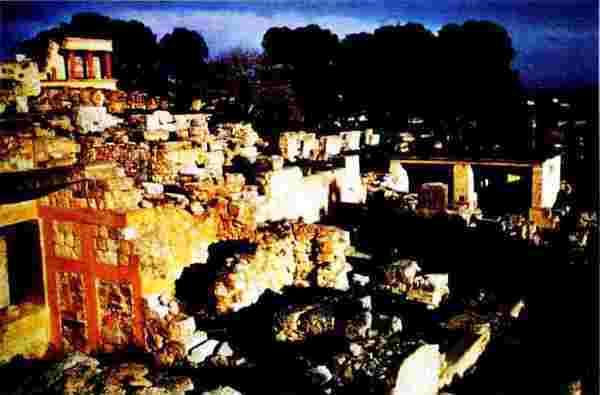
Но везде, несмотря на разницу масштабов, местоположение и качество отделки стен, дворов и помещений, сохранились общие черты:

* это прямоугольная форма внутреннего двора, размеры которого везде одинаковы: пятьдесят два метра в длину и двадцать восемь в ширину.
* почти все дворцы ориентированы по сторонам света: их внутренний двор вытянут с севера на юг.
* дворцы были связаны с горными святилищами, устроенными в пещерах. Каждый дворец ориентирован на «священную гору», хорошо видимую из него.



*Кносский дворец на Крите. II тысячелетие до н. э.*

Так, дворец в Кноссе связан с горой Юкта, на которую непосредственно выходят его «магазины», в Фесте — со знаменитой горой Ида, где, согласно греческим мифам, родился бог Зевс, вскормленный божественной козой Амалфеей.



*Кносский дворец. Панорама раскопок.*

Дворцы существовали, пока действовали горные святилища. Очевидно, последние считались земным отражением мест обитания небожителей: к ним причисляли богинь, которым поклонялись в святилищах. Там археологи обнаружили многочисленные свидетельства религиозных церемоний. В святилищах совершали жертвоприношения, устраивали обрядовые трапезы, божествам преподносили дары в виде посуды и терракотовых статуэток.

Это проливает свет на сущность дворцов. Возможно, они были предназначены для царя, правителя, но считались собственностью богинь, почитавшихся в горных святилищах Правитель, происхождение которого мыслилось божественным, выступал в роли сына или супруга (а чаще — сына-супруга) богини. Супруга правителя была жрицей и представляла богиню в важнейших ритуалах.

Об этом говорят памятники критского искусства. Среди них изображения божественных младенцев и подростков — сыновей. Фигура женщины всегда наделена чертами матери: у неё подчёркнуто тяжёлый бюст, обнажаемый по ходу важных ритуалов; она выше ростом и сильнее выступающего рядом супруга.

Женщина (жрица или богиня) — ведущее лицо всех совершаемых действ, юноша —ведомый ею персонаж. Так, в Кносском дворце главный вход, Коридор Процессий, был украшен росписью, на которой богине подносят дары и новое одеяние. Праздники, которые устраивались в связи с началом нового года, были очень популярны в древности. Праздник предполагал «священный брак» богов, без которого критяне не представляли себе продолжения жизни.

Ребята, сегодня для нашего вводного урока я приготовила вам фильм про Древнюю Грецию. Сейчас вместе с нашими знакомыми героями вы наденете шапки-невидимки и отправитесь в путешествие. А когда вернетесь- постарайтесь записать всё, о чем услышали: имена богов, название мифов, а также все истории.

<https://www.youtube.com/watch?v=DWyn-fTvtQ4>